

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«ЦО «Непоседа»**

ПРИЛОЖЕНИЕ

к основной образовательной программе  
начального общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
объединения по интересам  
«Читательский кружок»**

срок реализации: 1 год  
возраст учащихся: 7-10 лет

Составитель:  
Афанасьева Л.Н.,  
педагога дополнительного образования

г. Старый Оскол  
2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа дополнительного образования предназначена для учащихся 1 – 4 классов общеобразовательных учреждений и реализуется с учетом рабочей программы воспитания. При детальной проработке изучения тем и произведений о Великой Отечественной войне она открывает широкий простор для творчества учителя, который в зависимости от конкретных условий может варьировать данный материал.

Современное поколение школьников немало знает о Великой Отечественной войне, знает о мужестве и доблести наших воинов, добывавших победу. Однако отдаленность военных лет приводит к тому, что эти события порой путаются, а в их изложении появляется помпезность и лаконичность. Хочется, чтобы ребята не только знали, но и чувствовали цену Победы для всего нашего народа.

В школьных программах тема Великой Отечественной войны представлена недостаточно. Учитель часто не имеет возможности в полном объеме охватить все основные проблемы военной поэзии и прозы.

В основе содержания и структуры данного элективного курса лежит концепция литературного образования. Программа представляет собой систематический курс на историко-литературной основе, который дает возможность учащимся расширить знания о Великой Отечественной войне, так как акцент в программе курса делается на изучение художественного текста с использованием знаний по истории.

Программа дополнительного образования позволяет не только расширить знания учащихся по данной теме, но и донести до ребят мысли и чувства авторов о гибельности войны для всего живого, заставляет поразмышлять об истоках подвига русского (советского) народа. Изучение данного курса ориентирует обучающихся на размышления о причинах войны, влиянии войны на судьбу человека и страны, о нравственном выборе человека на войне.

### Цели:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной литературы, открывающей наиболее трагические страницы истории нашей Родины;
- совершенствование и развитие умений творческого чтения, интерпретации художественного произведения;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- формирование устойчивой потребности у учащихся в чтении патриотической литературы.

### Задачи:

- углубление и расширение знаний учащихся о военной литературе;
- развитие умения проследить судьбы героев и сравнить образ «Я» с героями литературных произведений посредством действенной идентификации;
- развитие умения выявлять моральное содержание и нравственное значение действий персонажей;
- развитие исследовательских и творческих способностей личности;
- развитие навыков анализа и рефлексии, умения представлять результаты своей работы;
- воспитание чувства любви к Родине, гордости за русский народ.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, *универсальных способов деятельности и ключевых компетенций*. В этом направлении приоритетами для данного курса являются:

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- смысловое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста;
- формулирование своей точки зрения, подбор аргументов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности.

На занятиях используются *индивидуальные и групповые формы* при изучении материала:

- подготовка к защите проектов и рефератов;
- конференции, круглые столы;
- заочные экскурсии;
- уроки-концерты
- творческие мастерские;
- дискуссии по проблемным вопросам;
- уроки-семинары и уроки-лекции.

*Виды деятельности учителя и учащихся:* лекция учителя, составление конспекта на основе лекции, выдвижение учителем вопросов различного типа, комплексный анализ текста, сбор фактов по биографии

и творчеству писателей и поэтов, использование разных каналов поиска информации, защита проектов и рефератов, сочинение по заданной теме.

*Формы контроля за достижениями учащихся:*

- самостоятельно подготовленные к уроку сообщения;
- сочинения на предложенную тему;
- презентации произведений по выбору учащихся.

Межпредметные связи осуществляются посредством введения в курс исторической характеристики эпохи Великой Отечественной войны, работы с портретами авторов изучаемых произведений, а также просмотр фрагментов художественных экранизаций.

В результате освоения программы дополнительного образования обучающиеся **должны знать:**

- содержание изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- проблематику и поэтику произведений о Великой Отечественной войне;
- основные теоретико-литературные понятия.

Обучающиеся **должны уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции);
- соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных художественных произведений;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературной основе.

Актуальность программы определяется необходимостью развития аналитических навыков, а также развития умения обучающихся писать (составлять текст, сочинять), так как это одно из основных условий развивающейся информационной культуры XXI века.

**Место рабочей программы:** Образовательный процесс программы «Читательский кружок» рассчитан на 72 учебных часа в год (занятия проводятся 1 урок 2 раза в неделю, один урок 1 час).

**Форма проведения занятий:**

Программа предусматривает проведение занятий в различной форме:

**Формы занятий в читательском клубе:**

- круглый стол;
- творческая мастерская;
- дискуссия;
- беседа;
- экскурсии (в том числе виртуальные);
- литературные поездки.

**Основные формы деятельности участников клуба:**

- самостоятельное чтение;
- комментированное чтение;
- семейное чтение;
- «чтение в кружок»;
- декламация;
- беседа;
- проектирование;
- участие в инсценировках, конкурсах, викторинах, олимпиадах, выставках;
- выпуск газет, сборников;
- ведение читательских дневников.

**Режим занятий и количество детей в группе:**

Понедельник, Вторник
1 группа
14.30 – 15.20

Ожидаемые результаты:

*К концу 1 года обучения, обучающиеся должны знать:*

Знать: величие подвига Советского народа в ходе борьбы с фашизмом.

**Уметь:** использовать полученные знания:

- при выполнении творческих заданий;
- в работе с текстами;
- участвовать в групповых формах работы;
- выбирать и использовать нужные средства для учебной деятельности.

**Владеть:**

- навыками устной и письменной речи,
- активно участвовать в дискуссиях,
- грамотно строить монологическую речь.

Отбор фактического материала осуществляется с целью воспитания гражданских и патриотических качеств личности учащихся, формирования личностного отношения к истории своего народа.

В соответствии с этим основной кружка является:

- расширение знаний учащихся о Великой Отечественной войне;
- глубокое восприятие школьниками духовного подвига деятелей культуры и искусства;
- использование музыкальных и художественных источников военных

лет.

В ходе достижения этой цели решаются задачи:

1. Формирование системы нравственных ценностей, развитие у учащихся стремления изучать духовную историю народа.
2. Совершенствование умений и навыков работы с первоисточниками, наглядностью, музыкальными произведениями, а также при составлении тестов, проектов.
3. Развитие творческого подхода к выполнению предложенных учителям заданий.

**Критерии оценки результатов:**

Диагностические занятия в конце учебного года, в ходе которых определяется уровень теоретических знаний детей.

- Представление детьми своих результатов работы в виде сообщений, докладов, рефератов или научных, исследовательских работ, создание проектов.
- В процессе проведения занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, развитие мировоззрения, повышение эрудированности, путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
- При проведении занятий практикуется коллективное обсуждение трудностей, совместный поиск правильных решений

## Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел программы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение.	1	1	
2.	Строки, опаленные войной (фронтовая поэзия).	5	3	2
3.	Ради жизни на земле (военная проза фронтового поколения).	5	3	2
4.	Они сердцем приняли боль войны.	6	4	2
5.	В. Кондратьева. Повесть «Сашка».	4	3	1
6.	«Лейтенантская» проза (вторая волна военной прозы).	12	9	3
7.	Остаться человеком в пламени войны (проблема нравственного выбора человека на войне).	4	3	1
8.	Блокадная книга Ленинграда.	4	3	1
9.	5 февраля День освобождения Старого Оскола	2	1	1
10.	Нравственные уроки военной прозы второй половины XX века.	8	6	2
11.	Тема памяти.	6	4	2
12.	Фильмы о войне	8	6	2
13.	Стихи о Победе	7	5	2
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>47</b>	<b>21</b>

### Содержание изучаемого курса первого года обучения:

#### Тема 1. (1 ч.) Введение.

**Теория:** Общие сведения о творческом кружке, об организации работы коллектива, о технике безопасного труда, о программе кружка на предстоящий учебный год.

Основные этапы художественного освоения темы Великой Отечественной войны в отечественной литературе.

#### Тема 2. (5 ч.) Строки, опаленные войной (фронтовая поэзия).

**Теория:** Патриотические мотивы и сила народного духа в лирике военных лет (М. Кульчицкий, К. Симонов, С. Наровчатов, А. Межиров, Ю. Друнина, С. Орлов, Б. Слуцкий и др.). Правда человеческих чувств и переживаний в стихотворениях, созданных в годы войны. Гуманистическое начало лирики военных лет.

**Практика:** Выразительное чтение стихотворений. Учить наизусть.

#### Тема 3. (5 ч.) Ради жизни на земле (военная проза фронтового поколения).

**Теория:** М. Шолохов «Судьба человека». Судьбы героев. Мастерство писателя в изображении военных сцен. Прием антитезы в произведении (описание природы – военная обстановка). Экранизация (режиссер С. Бондарчук).

**Практика:** Чтение произведений: Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке». Сюжет повести. Главные герои повести – «маленькие великие» люди. Смысл названия. Экранизация повести (режиссеры В. Чеботарев, А. Боголюбов).

#### **Тема 4. (6 ч.) Они сердцем приняли боль войны.**

**Теория:** В. Быкова. «Пойти и не вернуться», В. Богомолов «Иван», «Зося».

Анат. Митяев «Подвиг солдата» Суровая панорама войны, трагизм и героика военных будней, нравственные аспекты поведения человека на войне в произведениях писателей.

**Практика:** Просмотр фильма. Рассуждение о фильме.

#### **Тема 5. (4 ч.) В. Кондратьева. Повесть «Сашка».**

**Теория:** В. Кондратьева. О чем повесть «Сашка».

**Практика:** Экранизация произведений В. Кондратьева («Сашка», режиссер А. Сурин).

#### **Тема 6. (12ч.) «Лейтенантская» проза (вторая волна военной прозы).**

**Теория:** К. Воробьев. «Убиты под Москвой» Принцип изображения советского солдата в повести. Образ главного героя лейтенанта

**Практика:** (Просмотр отрывков фильма.)

**Теория:** Г. Бакланов «Навеки – девятнадцатилетние». Композиционное своеобразие повести. Внутренний мир героев повести. Психологическая достоверность образов героев.

**Практика:** Читательский дневник, сочинение.

#### **Тема 7. (4 ч.) Остаться человеком в пламени войны (проблема нравственного выбора человека на войне).**

**Теория:** Е. Ильина «Четвертая высота», С. Алексеев «Сто рассказов о войне»

Проблема нравственного выбора человека на войне. Сила духа и героизм русского солдата. Тема любви в повести. Историко-документальная основа произведения. Проблема выбора.

**Практика:** Запись в читательский дневник.

#### **Тема 8. (4 ч.) Блокадная книга Ленинграда.**

**Теория:** Стихотворения О. Берггольц. Стихи О. Берггольц – символ осажденного Ленинграда. Е. Верейская «Три девочки»

**Практика:** Просмотр фильма на тему Блокада Ленинграда

#### **Тема 9. (2 ч.) 5 февраля День освобождения Старого Оскола**

**Теория:** Поэты и писатели Белгородского края о ВОВ. Стихотворения о Прохоровском сражении.

**Практика:** Выучить наизусть стихотворение Леонид Решетников Прохоровская земля.

#### **Тема 10. (8 ч.) Нравственные уроки военной прозы второй половины XX века.**

**Теория:** Л. Кассиль «Рассказ об отсутствующем», «Улица младшего сына», «Дорогие мои мальчишки». Б. Васильев «В списках не значился». Жестокая формула жизни. Горькие раздумья о послевоенном времени. Невеселые воспоминания «веселого солдата».

**Практика:** Работа с читательским дневником.

#### **Тема 11. (6 ч.) Тема памяти.**

**Теория:** Н. Евдокимов «Степка, мой сын». Страшный лик войны. Противоестественность войны для жизни. Особенности композиции. Смысл названия. Боль от потерь и пожизненная память о войне. Е. И. Носов. Рассказ «Костер на ветру» (1993). «Живое пламя», «Красное вино победы»

Тема памяти живых и погибших. Тема исторической правды. А. Толстой «Русский характер».

**Практика:** Выразительное чтение произведений. Работа с читательским дневником.

#### **Тема 12. (8 ч.) Фильмы о войне**

**Теория:** В. Катаев «Сын полка», В. Каверин «Два капитана», Лев Мирский «Это было в разведке» (просмотр фильма)

**Практика:** Работа с читательским дневником.

### **Тема 13. (7 ч) Стихи о Победе**

**Теория:** Выразительное чтение стихотворений и произведений. Алексей Сурков «2Полчаса до атаки...», Владимир Высоцкий «Он не вернулся из боя», Владимир Высоцкий «Братские могилы», Владимир Высоцкий «Победителям», Анна Ахматова «До свидания, мальчики», Булат Окуджава «Журавли», Расул Гамзатов «За утрату — утрата...», Юлия Друнина «На фотографии в газете...», Римма Казакова «Два друга», Василий Лебедев-Кумач «Братские могилы», М. И. Алигер «День Победы. И в огнях салюта...», Э. А. Асадов. «Я знаю, никакой моей вины...»

**Практика:** Работа с читательским дневником. Учить стихотворения наизусть.

### **Список литературы:**

#### ***Литература для учащихся***

1. Аннотация художественных произведений о Великой Отечественной войне, 12 т, Венки славы. М., 1987
2. Астафьев В. Посох памяти. М., 1980
3. Бочаров А. Человек и война. М., 1978
4. Великая Отечественная война в советской литературе. М., 1983
5. В мире литературы. 11-й класс: учебник для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля под ред. А.Г.Кутузова М., Просвещение, 2012
6. Журавлев С.И. Память пылающих лет. М.: Просвещение, 1985.
7. Кузьмичев И. Боль памяти. Горький, Волго-Вятское книжное издательство, 1985.
8. Литература. 11-й класс: учебник для общеобразовательных учреждений / под ред. В.Г.Маранцмана. М.: Классикс Стиль, 2004
9. Русская литература XX века. Хрестоматия для 11-го класса в 2-х частях /сост.А.В.Баранников, Т.А.Калганова, Л.М.Рыбченкова, М.: Просвещение, 2002
10. Чалмаев В.А., Зиник С.А. Русская литература XX века: учебник для 11-го класса в 2-х частях. М.: ТИД “Русское слово – РС”, 2003

#### ***Литература для учителя***

1. Аннинский Л. Спасти Россию ценой России // Новый мир, 1994 № 10
2. Бочаров А. Человек и война М., 1978
3. Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе М.:Просвещение,2016г.
4. Перова Е.В. Повесть Ю.В. Бондарева “Батальоны просят огня”/ Литература в школе.2006. № 5
5. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы: учебно-методическое пособие – СПб.: Паритет, 2001
6. Сохряков Ю.И. Нравственно-философский потенциал военной прозы.//Литература в школы. 2006. № 5
7. Трубина Л.А. Русская литература XX века. М.:Флинта, 2012

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ "НЕПОСЕДА" СТАРООСКОЛЬСКОГО  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА**, Суворкова Мария Борисовна, Директор

20.09.24 09:33  
(MSK)

Сертификат 70B1E14445FCBCCF258E5D5B0E44E9D3