

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«ЦО «Непоседа»**

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

к основной образовательной программе  
начального общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
объединения по интересам  
«Мастерица»**

срок реализации: 1-ый год  
возраст учащихся: 7-10 лет

Составитель:  
Афанасьева Л.Н.,  
педагога дополнительного образования

г. Старый Оскол  
2023год

### **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р, Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа кружка «Мастерица» реализует художественно-эстетическое направление.

#### **Актуальность выбора определена следующими факторами:**

**Творчество** – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

**Детский досуг** - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Кружок «Мастерица» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

#### **Цель и задачи программы:**

**Цель программы** - воспитывать интерес и любовь к ручному творчеству, вовлекать детей в активную творческую деятельность, сформировать навыки и умения работы с материалами различного происхождения; обучить изготавливать поделки из различных материалов.

#### **Задачи:**

- научить детей основным техникам изготовления поделок;
- развить у детей внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;
- привить интерес к народному искусству;
- обучить детей специфике технологии изготовления поделок с учетом возможностей материалов;
- организовать участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.

Связь занятий «Мастерица», с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия кружка и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира), технология (работа с разными материалами и др.),

изобразительное искусство (применение фантазии, выдумки, развитие художественно-эстетического вкуса и др.), краеведение (изучение обычаев народа, обработка льна, шерсти и др.)

Активная работа кружка способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия учащихся, расширению их политехнического кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь на кружках, ребята смогут углубить знания и умения по интересующему их делу и применить в общественно полезном труде в школе и дома.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе. Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля.

Занятия заинтересовывают и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий, творчески общаться друг с другом. Ребята овладевают умением многократно подбирать и комбинировать материалы, целесообразно его использовать, учатся постигать технику, секреты народных мастеров. А это в конечном итоге способствует художественно-творческому развитию школьников, формированию желания заниматься интересным и полезным трудом.

**Место рабочей программы:** Образовательный процесс программы «Мастерица» рассчитан на 108 учебных часа в год (занятия проводятся 1 урок 3 раза в неделю, один урок 1 час).

#### **Форма проведения занятий:**

Программа предусматривает проведение занятий в различной форме:

- по количеству детей, участвующих на занятии в работе: коллективная, групповая, индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия: практическое занятие, беседа, рассказ, игра, самооценка и самоконтроль, взаимооценка и взаимоконтроль;
- по дидактической цели: вводное занятие, практические занятия, комбинированные формы занятий.

На занятиях используются презентации, книги, иллюстрации.

При выполнении работ на творческое воображение ребенок стоит перед необходимостью создать собственный образ и воплотить его в изделии. Педагог может показать несколько образцов не для точного подражания, а как варианты выполнения задания. Следует подчеркнуть, что художественной деятельности на занятиях придается особое значение как эффективному средству развития воображения и эстетического чувства детей.

На занятиях дети знакомятся с терминами, обозначающими технику изготовления изделий (аппликация, мозаика, оригами и т. д.). Овладение этими терминами, как и названиями операций, свойств материалов, будет важным вкладом в развитие речи детей.

Особое внимание на занятиях уделяется беседам. В беседах должны найти отражение следующие вопросы: историческое развитие декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов, основанных на народном искусстве и национальных традициях. Такие беседы не только способствуют эстетическому воспитанию, но вызывают интерес к изучению культуры родного края, его традиций и обычаев.

## Режим занятий и количество детей в группе:

Понедельник, Среда, Пятница
1 группа
13.50 – 15.10

### **Ожидаемые результаты:**

*К концу 1 года обучения, обучающиеся должны знать:*

- название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

*К концу 1 года обучения, обучающиеся должны уметь:*

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, шить стежками «через край», «петельный шов».

Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий по предложенной программе:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- сформировать навыки работы с информацией.

### **Критерии оценки результатов:**

Подведение итогов осуществляется в виде проведения выставок, участия в различных конкурсах, награждения лучших поощрительными призами, грамотами. Изделия используются для подарков родителям, близким, друзьям.

**Учебно-тематический план кружка  
«Мастерица»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	<b>1</b>	1	-	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Своими руками.</b>	<b>54</b>	<b>23</b>	<b>31</b>	
1.1.	<i>«Волшебный пластилин»</i>	12	6	6	Выставка
1.2.	<i>«Дары осени»</i>	15	5	10	Выставка
1.3.	<i>«Лоскутное шитьё»</i>	13	5	8	Выставка
1.4.	<i>«Зимняя сказка»</i>	14	7	7	Выставка
<b>2</b>	<b>2 раздел. «Путешествие в страну Умельцев»</b>	<b>53</b>	<b>16</b>	<b>37</b>	
2.1.	2.1 <i>«Пластилиновая сказка»</i>	9	3	6	
2.2	2.2 <i>«Квиллинг»</i>	16	6	10	
2.3	2.3 <i>«Волшебная мастерская»</i>	28	7	21	
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>40</b>	<b>68</b>	

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Раздел программы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
	Вводное занятие	<b>1</b>	1	0
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Своими руками.</b>			
	<b>1.1 «Волшебный пластилин»</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
1.1.1.	«Ежик»	2	1	1
1.1.2.	«Косолапый мишка»	2	1	1
1.1.3.	«Волшебное дерево»	2	1	1
1.1.4.	«Филин»	2	1	1
1.1.5.	«Кит»	2	1	1
1.1.6.	«Морская рыбка»	2	1	1
	<b>1.2 «Дары осени»</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
1.2.1	"Дары природы" (поделки из природных материалов)	3	1	2
1.2.2	Карвинг поделки из арбузов, тыквы, кабачков	3	1	2
1.2.3	Игрушки из шишек	3	1	2
1.2.4	Строим дом. Создание композиции из природных материалов	3	1	2
1.2.5	«Осенний букет» (аппликация из природного материала)	3	1	2
	<b>1.3 «Лоскутное шитьё»</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>8</b>
1.3.1	«Берегиня» История славянских кукол	2	1	1
1.3.2	«Кукла колокольчик»	2	1	1
1.3.3	«Кукла из ниток»	3	1	2
1.3.4	«Мотанка» Кукла из лоскутков	3	1	2
1.3.5	«Кубышка»	3	1	2
	<b>1.4 «Зимняя сказка»</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
1.4.1	«Украшение для елки» (Шары)	2	1	1
1.4.2	«Ёлочка» (открытка)	2	1	1
1.4.3	Ёлки из бумажных полос	2	1	1
1.4.4	«Снеговик» игрушка	2	1	1
1.4.5	«Дед Мороз и снегурка» аппликация	2	1	1
1.4.6	«Рождественский ангел»	2	1	1
1.4.7	«Свет Вифлеемской звезды»	2	1	1
<b>2</b>	<b>2 раздел «Путешествие в страну Умельцев»</b>			
	<b>2.1 «Пластилиновая сказка»</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
2.1	«Зимняя ночь» пластилин	3	1	2
2.2	«Снегири» пластилин	3	1	2
2.3	«Серебряное копытце» (поделка)	3	1	2
	<b>2.2 «Квиллинг»</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
2.2.1	«Снежинка»(квиллинг)	4	1	3

2.2.2	«23 февраля» (открытка)	3	1	2
2.2.3	«Рябина»	2	1	1
2.2.4	«Воздушный шар»	2	1	1
2.2.5	«8 Марта»	2	1	1
2.2.6	«Весенний букет»	3	1	2
<b>2.3 «Волшебная мастерская»</b>				
		<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>
2.3.1	«Тайный космос» (пластилин)	3	1	2
2.3.2	«НЛО» (аппликация)	2	1	1
2.3.3	«Светлый праздник Пасхи»	4	1	3
2.3.4	Лисичка. Оригами	1		1
2.3.5	Кораблик. Оригами	1		1
2.3.6	Морской мир. Оригами. Композиция	2	1	1
2.3.7	Букет. Оригами.	4	1	3
2.3.8	«1 Мая» открытка	3	1	2
2.3.9	«Этот день победы!»	3	1	2
2.3.10	Творческие часы	5		5
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>40</b>	<b>68</b>

### Содержание изучаемого курса первого года обучения:

#### **1. Вводное занятие.**

Общие сведения о творческом кружке, об организации работы коллектива, о технике безопасного труда при работе с различными инструментами, о программе кружка на предстоящий учебный год.

#### **Раздел 1. Своими руками.**

##### **1.1 «Волшебный пластилин»**

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо.

##### **1.1.1. «Ежик»**

**Теория:** Где и как живет ёж.

**Практика:** Цветной картон, пластилин, карандаш. Вырезаем основание ежика, где будут иголки наносим пластилин. Из пластилина делаем листики и ягоды, располагаем их на туловище ежика. Арбузные семечки имитации иголок.

##### **1.1.2. «Косолапый мишка»**

**Теория:** Образ медведя в сказках.

**Практика:** Цветной картон, пластилин, карандаш. Из пластилина делаем туловище медведя, располагаем на картоне. Из пластилина делаем лес.

### **1.1.3. «Волшебное дерево»**

**Теория:** Деревья сопровождают нас всегда и везде. Важно помнить, что дерево – не только очень ценный природный материал, но и один из самых крупных живых организмов нашей планеты

**Практика:** Цветной картон, пластилин, карандаш. На картоне пластилином наносим основание дерева.

### **1.1.4. «Филин»**

**Теория:** Филин может добывать пищу не только ночью. Глаза филина смотрят только вперед и никогда не двигаются. Филины могут охотиться за рыбой в водоемах, ныряя за ней под воду. Они "ухают" очень громко, их голос можно услышать на протяжении 4 километров, а за ночь филин может ухнуть до ста раз.

**Практика:** Цветной картон, пластилин, карандаш. Дети на картоне лепят фигуру филина на ветке.

### **1.1.5. «Кит»**

**Теория:** Именно киты являются самыми крупными существами, когда-либо обитавшими на Земле. Даже самые крупные из давно вымерших динозавров не могли бы сравниться с ними размерами. Крупнейшими из всех китов являются синие. В среднем взрослые особи вырастают до 25 метров, а самые крупные – до 33, что сравнимо с высотой здания в 9-10 этажей. Такие исполины могут весить до 120-160 тонн, хотя, конечно, это исключительная редкость.

**Практика:** Цветной картон, пластилин, карандаш. Располагаем форму кита на картоне.

### **1.1.6. «Морская рыбка»**

**Теория:** Рифовые рыбы — рыбы, которые живут или тесно связаны с коралловыми рифами. Коралловые рифы формируют комплекс экосистем, отличающихся громадным биоразнообразием. На небольшом по площади рифе могут обитать мириады организмов, в том числе несколько сотен видов рыб

**Практика:** Цветной картон, пластилин, карандаш.

## **1.2 «Дары осени»**

Поделки из природного материала помогают открыть ребенку удивительный мир природы: увидеть в еловой шишке забавного гномика, в сухом сучке – зверька или птичку. Любая работа по изготовлению поделок из природного материала не только увлекательна, но и познавательна. Ребенок вовлекается в наблюдения за природными явлениями, учится бережно относиться к окружающей среде, обращает внимание на красоту цветов, плодов, листьев.

### **1.2.1 "Дары природы" (поделки из природных материалов)**

**Теория:** Осибана или прессованная флористика — разновидность флористики, исполнение картин природными материалами: листьями, цветами, пухом.

**Практика:** На картоне делают композицию из осенних сухих листьев, ягод.

### **1.2.2 Карвинг поделки из арбузов, тыквы, кабачков**

**Теория:** Карвинг - это искусство резьбы. Тысячи лет назад люди открыли для себя резьбу по дереву и совершенствовались в ней, постепенно расширяя перечень используемых материалов - кость, камень, металл... Овощи и фрукты вошли в этот список около семисот лет назад. Дело было в Таиланде на празднике плавучих фонариков. Царская служанка украсила свой кораблик ажурными фигурками из фруктов, точно имитирующими



божественный цветок лотоса. Она не только получила первый приз за свою фантазию, но и положила начало новой оригинальной технике.

**Практика:** Из овощей делают животное (кит, сова...)

### **1.2.3 Поделки из шишек**

**Теория:** Ежик из шишек, елка из шишек. Шишки – это доступный и природный материал для поделок, который можно без особого труда достать каждому и не в единственном экземпляре.

**Практика:** Еловые шишки, веточки, коричневый пластилин, ножницы, клей, картон, пластиковая бутылка, картон

### **1.2.4 Строим дом. Создание композиции из природных материалов**

**Теория:** Беседа сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме природных материалов.

**Практика:** картон, веточки, кора деревьев, мох, орехи

#### **1.2.4 «Осенний букет» (аппликация из природного материала)**

**Теория:** Беседа и показ работ, как из сухих листьев сделать аппликацию на картоне

**Практика:** Цветной картон, сухие листья и цветы, клей, ножницы. Придумываем композицию, распределяем на листе вазу и букет.

### **1.3 «Лоскутное шитьё»**

Искусство лоскутного шитья насчитывает немало столетий и интенсивно развивается в России в самых разных общественных слоях. Первые упоминания об искусстве соединения различных тканей встречаются в исторических описаниях, датированных XI в. Ткань – материал недолговечный, поэтому время и место возникновения лоскутной техники весьма условны. Известно, что этим занятием занимались дочери царей и бояр, священников и купцов, крестьян и городских жителей. Созданные ими изделия не только носили прикладной, хозяйственный характер, но и служили украшением жилищ, воспитывали эстетические представления, отвечавшие глубокой отечественной традиции. К сожалению, в XX веке эта традиция в значительной мере ослабла, между тем лоскутное шитьё – это не только яркое художественное явление прошлого, но и сохраняющее значение современное средство развития личности ребёнка, его эстетических критериев.

В основе изготовления куклы лежат одни и те же простые операции: подбор ткани, наматывание и закрепление нити, завязывание узлов, отрывание ткани определённого размера (если ребёнку трудно разрывать ткань, то ему разрешается выкроить деталь по шаблону с помощью ножниц). Освоение и закрепление навыка выполнения этих операций входит в содержание практической работы каждой темы

#### **1.3.1 «Берегиня»**

**Теория:** История славянских кукол. В языческой Руси вырезали божков из дерева, создавали тряпичные и соломенные куклы-обереги. Они были важной частью жизни славян. Им поклонялись и использовали как средства защиты от негатива. Спустя время рукотворные персонажи начали украшать быт, радовали глаз и занимали ребят.

**Практика:** Из лоскутков делаем самую простую куклу берегиню.

#### **1.3.2 «Кукла колокольчик»**

**Теория:** Виды кукол на Руси. Из чего делаются славянские куклы.

**Практика:** Лоскутки 3 шт., разного размера, вата, лоскутки для платка и кофты куклы, нитки, ленты.

### **1.3.3 «Кукла из ниток»**

**Теория:** Кукла оберег из ниток представляет собой древний славянский оберег. Издревле считалось, что нити демонстрируют некую ритуальную связь между нашим миром и миром потусторонним. Взять даже известную красную нить, которая широко распространена в культурах многих народов.

**Практика:** Отрежьте кусок картона 17,5.

Обмотайте пряжу вокруг картонки по 10 раз на каждые 2,5 см длины картона. Например, если вы взяли картонку длиной 17,5 см, продольно намотайте на нее около 70 витков пряжи. Начинайте и заканчивайте обмотку на нижнем крае картонки и следите за тем, чтобы не перетянуть нить. Перевяжите верхний край обмотки небольшой ниткой пряжи. Снимите пряжу с картонки. Перевяжите моток короткой ниткой пряжи таким образом, чтобы получились голова и шея куклы.

Для создания рук снова намотайте пряжу на картонку. В этот раз вам необходимо намотать на картон в два раза меньше пряжи, чем в первый раз. Например, если для создания тела куклы вы сделали 70 витков пряжи вокруг картона, для рук вам необходимо сделать всего 35 витков. Разрежьте обмотку пряжи по нижнему краю. Перевяжите полученный пучок ниток у одного из концов, отступив от него около 2,5 см.

Переплетите нити пряжи косичкой, а затем перевяжите их со второго конца. Просуньте косичку через середину тела куклы непосредственно под шеей. Перевяжите нитью талию куклы непосредственно под руками. Добавьте юбку, ноги и прочие детали

### **1.3.4 «Мотанка» Кукла из лоскутков**

**Теория:** Закрепляем знания об истории кукол из лоскутков

**Практика:** Изготовление куклы из лоскутков

### **1.3.5 «Кубышка»**

**Теория:** Закрепляем знания об истории кукол из лоскутков. Кубышка-травница была одним из самых популярных оберегов у славян. Она объединяла в себе два важных элемента славянской культуры – рукоделие и целительство. Защитница здоровья и хорошего сна. Кукла была популярна в народе, ведь собрать травы и достать лоскутки для куклы мог каждый.

**Практика:** Изготовление куклы из лоскутков.

## **1.4 «Зимняя сказка»**

Аппликация — это вид творческой деятельности, во время которой происходит вырезание разнообразных фигур и наклеивание их на основу (как правило, бумагу или картон).

Наиболее распространенным материалом для аппликации служит цветная бумага, картон и ткань. Тем не менее, для этой цели можно с успехом использовать кору дерева, засушенные листья, хвою, солому, веточки, перья, траву, мох, яичную скорлупу, пряжу, вату, ракушки и камешки, бусинки, пластмассовые крышки от бутылок и множество разных материалов.

Аппликации – это уникальная возможность развить творческие способности и пробудить фантазию малыша, наблюдательность, воображение. Все виды изобразительной деятельности детей, в том числе и аппликация, направлены на формирование у детей определенных знаний, развитие умений, отработку навыков и воспитание личности. Аппликация - формирует художественный вкус; развивает воображение и мелкую моторику; помогает эстетически воспринимать окружающий мир; приучает к аккуратности.

### **1.4.1 «Украшение для елки» (Шары)**

**Теория:** Первые стеклянные игрушки: шары, бусы, сферические зеркальные предметы в виде прожекторов и сосулек — появились на российских елках в середине XIX века. Они были тяжелее современных, потому что делались из толстого зеркального стекла. Первоначально большая часть стеклянных украшений была иностранного производства, однако совсем скоро их стали изготавливать и в России.

**Практика:** под руководством педагога делаем шар из цветных кружочков.

#### 1.4.2 «Ёлочка» (открытка)

**Теория:** В России открытка увидела свет в 1872 году, первые советские открытки датируются ноябрём 1917 года. В 1878 году на II Всемирном почтовом конгрессе в Париже принят международный стандарт открытки: 9 × 14 см, который был изменён в 1925 году на другой — 10,5 × 14,8 см. Для современного человека почтовая открытка — это что-то из области самого простого и примитивного. Многие стали их уже забывать. Ещё 15 лет назад почтовые отделения были завалены этой архаикой накануне Нового года или 8 Марта. Теперь, с наличием мобильного телефона и компьютера, вся наша связь с любой точкой мира осуществляется через них, а старая добрая открытка надёжно обживается в музейных витринах.

**Практика:** Изготовление открытки из бумаги. Подготовить детали для елочки, ее украшения. Приклеить елочку на открытку. Украсить. Написать новогоднее поздравление.

#### 1.4.3 Ёлки из бумажных полос

**Теория:** Происхождение новогодней елки. Традиция украшать новогоднюю ель известна с кельтских преданий. Древние славяне вместо елки наряжали дуб или березу. В Европе традиция встречать Новый год с зеленой красавицей началась в Германии с древней немецкой легенды о деревьях, пышно расцветающих во время зимних холодов.

**Практика:** Очень плотный темно-коричневый картон; Бумага красного, зеленого и желтого цвета; Простой карандаш, ножницы, циркуль, линейка, клей-карандаш. Делаем из картона конус. Полоски следует сложить вдвое и склеить края, чтобы образовались подобия капелек. Далее эти бумажные капельки приклеивают на конус. Сначала самый нижний ряд. Затем сверху него ряд. И так до самого верха. Количество рядов зависит от высоты конуса.

#### 1.4.4 «Снеговик» игрушка

**Теория:** Не просто снеговичок, а настоящий дух зимы... Русская зима преобразует мир своим морозным дыханием. Все становится похожим на чудесную сказку: летит белый пушистый снежок, сверкает на солнце укрытая зимним одеялом спящая земля... И в каждом дворе, словно по мановению волшебной палочки, появляются укутанные в шарфы забавные снеговики. Эта веселая зимняя затея известна людям уже не одно столетие. Но далеко не многим известно, какой сверхъестественный смысл был у снеговика в прошлом...

На Руси снеговиков лепили с древних языческих времен и почитали как духов зимы. К ним, как и к Морозу, относились с должным уважением и обращались с просьбами о помощи и уменьшении длительности лютых морозов. Кстати, снежные бабы и Снегурочка — это наше, русское достояние. Наши предки верили, что зимними природными явлениями (туманами, снегами, метелями) повелевают духи женского пола. Поэтому, чтобы показать им свое почтение, лепили снежных баб. Не зря существуют выражения «зима-матушка», но «мороз-батюшка». А месяц январь в некоторых местностях так и называли — «снеговик».

**Практика:** Поделка фигуры снеговика.

#### 1.4.5 «Дед Мороз и снегурка» аппликация

**Теория:** Во многих народных сказках Снегурочка — это девочка, вылепленная из снега. В одной из деревень жила пожилая пара крестьян — Иван и Марья. У них не было родных детей, поэтому однажды зимой они вылепили себе внучку. Их счастьем и радости не было предела, когда Снегурочка ожила.

*В народном творчестве* у Деда Мороза были предшественники — монстры, которые наводили ужас на людей. Одним из самых могущественных существ считалась Зима. Ей подчинялась тройка: Дед Мороз, Ледяная Баба и Снегурочка. Дед Мороз и Ледяная Баба были супругами, а Снегурочка — их дочерью. Если человек каким-то образом разозлил Зиму, она направляла на него своих помощников. Дед Мороз отвечал за лютые морозы, его жена — за гололедицу, а дочка — за снегопады.

Русского писателя Александра Островского можно также считать тем, кто впервые породил Снегурочку и Деда Мороза. В 1873 года он опубликовал пьесу «Снегурочка», которую создал после прочтения книги того самого Александра Афанасьева.

По замыслу Островского пожилой Дед Мороз наконец обретает семью — женится на Весне-Красне. Она очень привлекательна, добродушна и гораздо моложе деда. А Снегурочка в пьесе — их ребенок, который родился 16 лет назад.

**Практика:** Под руководством учителя делаем новогоднюю композицию из бумаги.

#### **1.4.6 «Рождественский ангел»**

**Теория:** Рождественские ангелы – символы Нового года и Рождества Христова. В Святую ночь эти божьи посланники спустились с небес и рассказали пастухам, пасущим стадо овец поблизости, о пришествии Сына Божьего, Иисуса Христа. Именно поэтому получить подобную фигурку в дар на один из вышеупомянутых праздников означает получить и благую весть.

**Практика:** Под руководством учителя делаем из бумаги ангела.

#### **1.4.7 «Свет Вифлеемской звезды»**

**Теория:** Вифлеемская звезда, или Звезда волхвов, или Звезда Рождества — необычное небесное явление, которое, согласно Евангелию от Матфея, восточные волхвы назвали звездой. Увидев её на восходе и решив, что родился «царь Иудейский», они пришли в Иерусалим, чтобы поклониться ему. Не найдя там искомого, волхвы по совету царя Ирода отправились в Вифлеем Иудейский. Там волхвы во второй раз увидели звезду, после того как она «остановилась над местом, где был Младенец. Увидев же звезду, они возрадовались радостью весьма великою, и, войдя в дом, увидели Младенца с Мариею, Матерью Его»

**Практика:** Аппликация композиции.

## **2 раздел «Путешествие в страну Умельцев»**

### **2.1 «Пластилиновая сказка»**

В работе с пластилином включается воображение и творческое мышление. Дети придумывают различные новые образы или воспроизводят знакомые. Подробнее знакомятся с различными формами. Учатся сочетать цвета. Кроме этого, при разминании пластилина, происходит массаж некоторых точек на ладонках и пальцах, непосредственно связанных с отделом мозга, отвечающего за интеллект. Таким образом закладывается фундамент для умственного развития. Развитие координации глаз и рук. Лепка с пластилином «связывает» координацию глаз и рук, дает толчок для совершенствования навыка. Успокаивающее воздействие.

#### **2.1 «Зимняя ночь» пластилин**

**Теория:** Для крестьян старой Руси зима была особым временем, когда нужно было заняться разными важными делами и подготовиться к зимним праздникам. Потому образ

жизни в летний и зимний периоды сильно отличался. Свободные от других видов сезонных работ мужчины ехали в лес, чтобы добыть дрова для обогрева своих домов и отыскать качественные материалы для будущих построек и мебели. Особенно ценились изготовленные умельцами прялки и лавки. Секрет был в том, что делались они из корней деревьев. Это позволяло крестьянам делать прялку, представляющую собой цельную конструкцию, которую невозможно было ни сломать, ни расшатать.

**Практика:** Закрепляем навыки пластилина графии. Делаем композицию на тему зимняя ночь.

## **2.2 «Снегири» пластилин**

**Теория:** Эту птиц часто можно увидеть под Новый год. Они как яркие шарики украшают зимний снежный лес. На самом деле, снегири не улетают из наших лесов и летом.

**Практика:** Закрепляем навыки пластилина графии.

## **2.3 «Серебряное копытце» (поделка)**

**Теория:** сказ Павла Бажова из его сборника «Малахитовая шкатулка», созданный на основе уральского фольклора.

**Практика:** поделка: олень и девочка из пластилина на картоне

## **2.2 «Квиллинг»**

Квиллинг, бумагокручение — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получают элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ — картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, часов, бижутерии и т. д.

Искусство бумагокручения возникло в конце XIV — начале XV веков в средиземноморской Европе. Считается, что квиллинг придумали монахи. Обрезая позолоченные края книг, они накручивали их на кончики птичьих перьев, отсюда и название (quill — в переводе с английского «птичье перо»), что создавало имитацию золотой миниатюры (особенно часто использовалось в бедных церквях). В России данное искусство стало популярным только в конце XX века, так же квиллинг имеет большую популярность в Германии и Англии.

Данная техника не требует значительных материальных затрат для начала её освоения. Однако и простым бумагокручение не назовёшь, так как для достижения достойного результата необходимо проявить терпение, усидчивость, ловкость, аккуратность и конечно выработать навыки скручивания качественных модулей.

Сказка из истории КВИЛИНГА. Показ готовых работ. Тренировочные упражнения «Веселые завитки». Выполнение плоскостной и объемной работы. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трех цветовых гамм.

### **2.2.1 «Снежинка» (квиллинг)**

**Теория:** Снег относится к твёрдым видам осадков и образуется из испаряющихся капель воды. Для этого испаряющийся пар должен подняться на определённую высоту, попасть в область перенасыщения, конденсироваться в капельки воды. Далее любая пылинка может стать центром образования кристалла льда, вокруг которой растёт снежинка. В среднем на образование одной снежинки уходит 30–45 минут и 100 000 капелек сконденсированного пара.

**Практика:** Показать детям как из полосок скручивать капельки и собрать в форму большой снежинки.

### 2.2.2 «23 февраля» (открытка)

**Теория:** Впервые дата 23 февраля стала праздничной в 1919 году. Тогда ее назвали Днем Красного подарка и приурочили к годовщине боев первых красноармейских частей с немецкими войсками под Псковом и Нарвой. В целом же история праздника восходит ко дню создания Рабоче-крестьянской Красной армии — 28 января 1918-го.

**Практика:**

### 2.2.3 «Рябина»

**Теория:** Квиллинг - это вид искусства, который включает в себя использование полосок бумаги, которые сворачиваются в рулон, формируются и склеиваются вместе для создания декоративных узоров. Бумажной формой манипулируют для самостоятельного создания рисунков или для украшения других предметов, таких как поздравительные открытки, картинки, шкатулки, или для изготовления ювелирных изделий.

**Практика:** композиция веточки рябины

### 2.2.4 «Воздушный шар»

**Теория:** Первый воздушный шар создан в 1782 году. Смастерили его братья Монгольфье, правда он имел небольшой размер, всего лишь 1 кубический метр в объеме. Но все-таки это был уже настоящий шар, который поднимался на высоту более 30 метров над землей. В скором времени экспериментаторы изготовили и второй воздушный шар. Он был уже гораздо больше предшественника: объемом в 600 кубических метров и диаметром 11 метров, под шаром расположили жаровню.

Тканью для аэростата послужил шелк, обклеенный бумагой с внутренней стороны. Торжественный запуск воздушного шара в присутствии многочисленной публики был осуществлен 5 июня 1783 года, который организовали уже известные братья Монгольфье. С помощью горячего воздуха аэростат подняли на высоту 2 тысячи метров! Об этом факте даже написали в парижскую Академию. С тех пор воздушные шары, в которых используется горячий воздух, стали называться в честь своих изобретателей – **монгольфьерами.**

**Практика:** на цветной бумаге сделать воздушный шар в технике квиллинг.

### 2.2.5 «8 Марта»

**Теория:** История празднования 8 Марта берет начало с 1910 года, когда на международной конференции женщин в Копенгагене немецкая коммунистка Клара Цеткин предложила учредить Международный женский день. Предполагалось, что в этот день женщины будут проводить митинги и шествия, привлекая внимание общества к своим проблемам. Однако сегодня праздник, придуманный как день борьбы за равенство полов, остался просто поводом подарить женщине цветы.

**Практика:** Аппликация открытки и квиллинг.

### 2.2.6 «Весенний букет»

**Теория:** Познакомить с творчеством И. Левитана

**Практика:** Весенний натюрморт красками

## 2.3 «Волшебная мастерская»

Оригами – в переводе с японского сложенная бумага. Из простых квадратов бумаги можно создать целый мир. Освоение техники сложения фигурок, чтение схем, работа по книгам, ознакомление с историей оригами. Овладение различными приемами работы с бумагой, Ознакомление с поэзией, сказками, мифами и художественными традициями Японии. Создание самолетиков разных типов с последующим состязанием на дальность

полета, на облет препятствий, на «сверхдальний полет» и др. корабликов разных типов с последующим проведением состязаний на скорость прохождения дистанции; моделей автомобилей различных типов, модели робота, модели светофора и др.

Во время работы с **аппликацией** у детей развивается моторика и воображение.

### **2.3.1. «Тайный космос» (пластилин)**

**Теория:** Космос - это загадочный мир звезд, планет, и других объектов. Малыши с детства видят, что день сменяется ночью. На небе днем светит солнце, а ночью - луна. И небо усыпано множеством звезд.

**Практика:** Сделать на бумаге композицию на тему «Космос». Расширить мастерство в пластилинографии. Показ работ.

### **2.3.2 «НЛО» (аппликация)**

**Теория:** Что такое НЛО? Космология (космос – порядок, логия – наука) изучает происхождение, строение, развитие Вселенной. Уфология – изучает НЛО. При исследовании летописи возникло впечатление, что Земля давно находится под наблюдением других миров. Последние несколько десятилетий земляне пытаются обнаружить в пространстве космоса “космическое чудо” и навести мосты связи и разума между ними. 12 апреля 1961 года человек побывал впервые в космосе.

**Практика:** поделка или аппликация НЛО

### **2.3.3 «Светлый праздник Пасхи»**

**Теория:** Пасха - это один из главных праздников христианской религии, который отмечается в честь Воскрешения Иисуса Христа. Этот праздник отмечается в начале весны, обычно в апреле, и длится несколько дней. На Пасху обычно подготавливают пасхальные яйца, пасхальные куличи и другую пасхальную еду. В храмах проводятся богослужения, посвященные Воскрешению Христову, а также пасхальные игры и развлечения.

**Практика:** Коллективная композиция «Пасхальная корзина»

### **2.3.4 Лисичка. Оригами**

**Теория:** Оригами – в переводе с японского сложенная бумага. Из простых квадратов бумаги можно создать целый мир. Освоение техники сложения фигурок, чтение схем, работа по книгам, ознакомление с историей оригами.

**Практика:** из цветной бумаги выполняем лисичку в техники оригами.

### **2.3.5 Кораблик. Оригами**

**Теория:** Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги. Существует множество версий происхождения оригами. Одно можно сказать наверняка — по большей части это искусство развивалось в Японии. Оригами стало значительной частью японских церемоний уже к началу периода Хэйан. Самураи обменивались подарками, украшенными носи, своего рода символами удачи, сложенными из бумажных лент. Сложенные из бумаги бабочки использовались во время празднования свадеб синто и представляли жениха и невесту. Однако, независимые традиции складывания из бумаги, хоть и не столь развитые, как в Японии, существовали среди прочего в Китае, Корее, Германии и Испании.

**Практика:** из цветной бумаги выполняем кораблик в техники оригами.

### **2.3.6 Морской мир. Оригами. Композиция**

**Теория:** Знакомство с подводным миром морей и океанов, их разнообразие.

**Практика:** выполнение композиции в техники оригами.

### **2.3.7 Букет. Оригами.**

**Теория:** Пришедший из Китая, благородный цветок хризантемы очаровал императорскую семью и стал символом японского императорского дома. В Японии Высший орден Хризантемы является самой главной наградой государства. А императорский трон называется «хризантемовый трон». Этот цветок изображают на монетах и паспортах, где только не встретишь в Японии хризантему! Она также символизирует долголетие. А белая хризантема — это символ истины и чистоты. В Японии пион считается королём цветов.

**Практика:** Коллективная поделка из оригами.

### **2.3.8 «1 Мая» открытка**

**Теория:** праздник, связанный с темой труда, отмечаемый под различными названиями во многих государствах и территориях 1 мая или в первый понедельник мая. В современной России 1 мая отмечается как Праздник Весны и Труд.

**Практика:** Из бумаги комбинируя техники оригами, квиллинг создаем открытку своими руками.

### **2.3.9 «Этот день победы!»**

**Теория:** День Победы — праздник победы Красной армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

**Практика:** Работа выполняется в любой технике по выбору учащихся (пластилин. Аппликация, оригами...)

### **2.3.10 Творческие часы**

**Теория:** Время выделяется для участия в конкурсах и выставках на школьном, муниципальном или региональном уровне.

**Практика:** ребята выбирают тему и работают под руководством педагога

### **Список литературы:**

1. О. Жилин, О. Фомин, О. Фрейдман. Забавные самоделки из пластилина – М., Эксмо, 2012г
2. В.В. Выгонов. Поделки из разных материалов – М., изд. Экзамен, 2011
3. Д.А. Шалаева. Большая энциклопедия поделок – М., Эксмо, 2009г
4. В.В. Корнева. Оригами. Большая энциклопедия – Минск, Харвест, 2011г



5. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
6. С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
7. Т.Н. Проснякова Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
8. Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги-Ярославль: Академия развития, 2006.
9. А.А. Власова, Л.Ю. Карельская, Л.В. Ефременко Рукоделие в школе. Практическое пособие. – СПб.: ТОО «Диамант», ТОО «Фирма ЛЮКСИ», 1996 – 560 с.
10. Рукоделие / Сост. И.А. Сокол. – Харьков: Фолио, 1998. – 480 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ "НЕПОСЕДА" СТАРООСКОЛЬСКОГО  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА**, Суворкова Мария Борисовна, Директор

**20.09.24** 09:33  
(MSK)

Сертификат 70B1E14445FCBCCF258E5D5B0E44E9D3